

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:

на заседании МС

МБУ ДО ДД(Ю)Т

г.Салавата

Протокол № 1

от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического

совета МБУ ДО ДД(Ю)Т

г.Салавата

Протокол № 1

от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

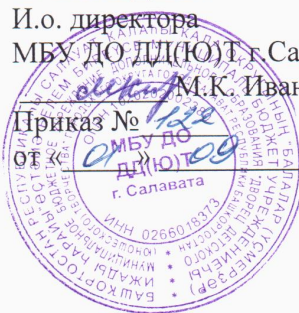
И.о. директора

МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата

М.К. Иванова

Приказ № 122

от «01» 09 2025 г.



«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК. МАСТЕРСТВО»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся: 11-15 лет)

Автор-составитель:

Смирнова Наталья Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,

высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Цели и задачи программы.....	5
Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» на 2025-2026 учебный год.....	6
III. Учебный план.....	7
IV. Содержание программы.....	10
V. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	14
VI. Оценочные и методические материалы.....	18
VII. Список литературы.....	20
VIII. Приложение.....	24
Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся.....	24
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.....	27

I. Пояснительная записка

Законом "Об образовании в Российской Федерации" определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник. Мастерство» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная. Образовательная область – **изобразительное искусство.**

Уровень освоения программы – углубленный.

Вид программы – модифицированная.

Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Так же актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной творческой деятельности, участвовать в изготовлении сувениров, поделок.

Особое место в развитии и воспитании обучающихся занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительно искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник. Мастерство» состоит в том, что её содержание углублено по уровню предлагаемых знаний для учащихся 11-15 лет и в сравнении с другими подобными программами по изобразительному искусству. Обучающиеся получают глубокие теоретические знания по видам искусства, предусматривается участие способных и одаренных детей в мероприятиях различного уровня (олимпиады, конкурсы, фестивали, выставки).

Программа может быть реализована в дистанционном формате при наличии материально-технических средств.

Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития художественных навыков, развития мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и эстетического вкуса. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник. Мастерство» решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся данного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 1 год обучения - 35 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 140 академических часов в год;

Итого на весь период обучения 140 академических часов.

Формы обучения и виды занятий:

- ~ лекция;
- ~ беседа;
- ~ практическое занятие.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются обучающиеся прошедшие обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник».

Условия формирования групп: заявление родителей (законных представителей) и согласие.

Количество обучающихся в группе: численный состав- малая группа (3-5 человек).

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности обучающихся, приобретённые знания и навыки.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- устойчивая потребность в занятиях изобразительным искусством;
- креативное мышление;
- самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность;
- культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

II. Цели и задачи программы

Цель данной программы - углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся

Задачи.

Обучающие:

- расширить знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- совершенствовать у обучающихся умение использовать знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- закреплять у обучающихся приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать им широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать, патриотизм;
- формировать оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- развивать художественный вкус, изобретательность, творческое мышление.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный
художник. Мастерство»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа

III. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Входной контроль. Педагогическое наблюдение.
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу.				
2	Композиция				Беседа, самостоятельная работа.
2.1	Единство и соподчинение как закон композиции	4	4		
2.2	Основные понятия о фактуре в композиции	4	2	2	
2.3	Приемы и средства гармонизации композиции	4	2	2	
2.4	Выделение сюжетно- композиционного центра, художественный образ	4	2	2	
2.5	Первоначальное накопление материала, возникновение идеи	2		2	
2.6	Работа над поисковыми, эскизами, зарисовками, этюдами	8		8	
2.7	Работа над тематической композицией на конкурс, линейный рисунок	8		8	
2.8	Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, цветовое решение	10		10	
	Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы	2		2	
3	Рисунок				Беседа, самостоятельная работа.
3.1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом.	2	2		
3.2	Понятие светотень, выявления объема с помощью освещения.	2	2		
3.3	Линейные наброски. (деревьев, фрагментов деревьев).	6		6	
3.4	Наброски предметов, чучел.	4		4	
3.5	Наброски предметов быта, инструментов.	4		4	
3.6	Наброски фигуры человека.	4	1	3	
3.7	Натюрморт из 2 - 3-х предметов	4	1	3	
3.8	Работа над тематической композицией на конкурс, эскиз,	6		6	

3.9	линейный рисунок. Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, тоновое решение, штриховка.	10		10	
3.10	Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы.	4		4	
4	Живопись				Презентация творческих работ
4.1	Технические приемы работы акварелью и гуашью	4	4		
4.2	Колористическое единство, цветовая гармония, контраст.	4	4		
4.3	Пространственный свойства цвета, главные элементы формообразования	2	2		
4.4	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами	8		8	
4.5	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.	8		8	
4.6	Работа над тематической композицией на конкурс, линейный рисунок.	8		8	
4.7	Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, работа в цвете	10		10	
4.8	Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы.	2		2	
	Итого:	140			

Личностные результаты:

- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- проявление интереса к изобразительному искусству;
- способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- обучающийся владеет художественными материалами и знает их особенности (карандаш, кисть, гуашь, акварель, ручка, пастель);
- обучающийся умеет работать в различных техниках;

- владеет навыками создания гармоничной композиции;
- умеет работать с натуры;
- обучающийся владеет художественной грамотой: цвет, форма, пятно, линия, образ, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, перспектива, характер поверхностей предметов;
- обучающийся знает: разнообразие возможных выразительных средств изображения; правила построения предметов в натюрморте; пропорции человеческого тела; что такое художественный образ;
- обучающийся умеет: работать в определённой цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов; передавать пространственные планы;
- обучающийся умеет выбирать средства выражения своего замысла; решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

Метапредметные результаты:

- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога;
- умение осознанно использовать различные художественные материалы и средства для выражения своих чувств и мыслей; планирования и регуляции своей деятельности; владение художественными техниками при создании творческих работ;

IV.Содержание программы

Особенности организации образовательного процесса

На каждом занятии обучающийся создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы других обучающихся.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле обучающегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.

После завершения работы педагог организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение, чтобы обучающиеся могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Подведение итогов занятия проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками.

Мероприятия по работе с одаренными и талантливыми детьми: предусматривается участие обучающихся детей в мероприятиях различного уровня (олимпиады, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки). На развитие одаренности направлена и работа по подготовке обучающихся к творческим конкурсам:

- участие в городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах;
- участие в дистанционных фестивалях/конкурсах.

Задачи.

Обучающие:

- закреплять совершенствовать у обучающихся приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать им широту их возможного применения;
- формировать у обучающихся умение использовать знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- создавать работы для участия в конкурсах.

Развивающие.

- способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения, оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения возможности для их самовыражения;
- развивать цветоощущение, образное мышление;
- творческие способности, креативность;

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины;
- воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе;
- воспитывать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать;

-формировать оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать;

Раздел 1. Вводное занятие- 2 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Задачи на учебный год. Вводный инструктаж.

Раздел 2. Композиция -46 ч. (теория- 10 ч., практика- 36 ч.)

Тема 2.1. Единство и соподчинение как закон композиции.

Теория. Понятие целостности и гармонии. Единство композиции способы достижения единства.

Тема 2.2. Основные понятия о фактуре в композиции.

Теория. Понятие о фактуре предметов. Влияние фактуры на восприятие композиции. Физические свойства фактур.

Практика. Выполнение практического упражнения.

Тема 2.3. Приемы и средства гармонизации композиции.

Теория. Средства гармонизации композиции: -ритм и метр, -контраст, нюанс, тождество, - пропорции,- масштаб. Приемы гармонизации композиции: -выбор формата, -группировка, - наложение и врезка, -членение.

Практика. Выполнение практического упражнения.

Тема 2.4. Выделение сюжетно-композиционного центра, художественный образ.

Теория. Понятие и характеристика художественного образа. Композиционный центр (доминанта), его влияние на смысловую нагрузку, выражение художественного образа в композиции.

Практика. Выполнение практического упражнения.

Тема 2.5. Работа над поисковыми, эскизами, зарисовками, этюдами.

Теория. Первоначальное накопление материала, возникновение идеи. Понятие эскиза и его значение для будущей композиции.

Практика. Выполнение поисковых эскизов будущей композиции.

Тема 2.6. Работа над тематической композицией на конкурс, линейный рисунок.

Практика. Выполнение линейного рисунка тематической композиции.

Тема 2.7. Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, цветовое решение.

Практика. Выполнение цветового решения композиции.

Тема 2.8. Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы.

Практика. Завершение работы над композицией, проработка деталей.

Раздел 3. Рисунок. 46 ч. (теория- 6 ч., практика- 40 ч.)

Тема 3.1. Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом.

Теория. Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Тема 3.2. Понятие светотень, выявления объема с помощью освещения.

Теория. Светотень- блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс.

Тема 3.3. Линейные наброски. (деревьев, фрагментов деревьев).

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3.4. Наброски предметов, чучел.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3.5. Наброски предметов быта, инструментов.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3.6. Наброски фигуры человека.

Теория. История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3.7. Натюрморт из 2-3-х предметов.

Теория. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Основные правила составления натюрморта.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3.8. Работа над тематической композицией на конкурс, эскиз, линейный рисунок.

Практика. Выполнение поисковых эскизов будущей композиции, линейного рисунка композиции.

Тема 3.9. Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, тоновое решение, штриховка.

Практика. Выполнение тонового решения композиции, штриховка.

Тема 3.10. Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы.

Практика. Завершение работы над конкурсной работой.

Раздел 3. Живопись. 46 ч. (теория- 10 ч., практика- 36 ч.)

Тема 4.1. Технические приемы работы акварелью и гуашью.

Теория. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей.

Правила работы и уход за кистями. Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим

Тема 4.2. Колористическое единство, цветовая гармония, контраст.

Теория. Колорит - это общее цветовое решение картины, а гармония - это приятное сочетание цветов, создающее целостное впечатление. Контраст же - это противопоставление цветов, которое может быть как средством создания гармонии, так и источником драматизма. Перекличка цветов
Возможность связать различные элементы композиции через цветовые ритмы – повторение тех же самых или подобных цветов в различных местах.

Тема 4.3. Пространственные свойства цвета, главные элементы формообразования.

Теория. Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии.

Основные элементы формообразования в живописи включают в себя: линию, форму, цвет, светотень, фактуру, пространство и композицию. Эти элементы используются художниками для создания визуального образа, передачи объема, текстуры, глубины и настроения.

Тема 4.4. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 5.5. Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 5.6. Работа над тематической композицией на конкурс, линейный рисунок.

Практика. Выполнение поисковых эскизов будущей композиции, линейного рисунка композиции.

Тема 5.7. Работа над тематической композицией на конкурс, прорисовка деталей, работа в цвете.

Практика. Выполнение цветового решения композиции.

Тема 5.8. Работа над тематической композицией на конкурс, завершение работы.

Практика. Завершение работы над композицией.

V. Организационно – педагогические условия реализации программы

Организационно - педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник. Мастерство» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий:

~ беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;

~ диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;

~ практические занятия, помогают развивать умения и навыки, целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности;

~ тематические занятия, содействуют развитию воображения обучающегося;

~ итоговое занятие, подведение итогов работы объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

~ индивидуальная.

Формы и методы обучения. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы занятий: рассказ, тематическое рисование, практические упражнения, коллективно - творческая игра, индивидуальная работа.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся знание и опыт.

Методы обучения.

Словесный – рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово, диалог.

Наглядный - обследование, рассматривание, наблюдение. Основные формы – демонстрация картин, иллюстраций, таблиц, натуральных объектов, наглядных пособий.

Практический – основан на практической деятельности обучающихся. Этот метод формирует практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Объяснительно-иллюстративный метод – рассказ, объяснение, демонстрация картин. Педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а обучающиеся воспринимают ее и фиксируют в памяти.

Репродуктивный - предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом или другим источником учебной информации. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это упражнения, а также участие обучающихся в различных конкурсах.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что педагог ставит проблему, создаёт проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод в обучении изобразительному искусству можно назвать «методом творческих заданий».

Исследовательский и проблемный методы – это методы, при которых педагог организует творческую деятельность по решению проблем, конструирует творческие задания, а обучающиеся самостоятельно формулируют проблему и находят пути её решения. Их применение возможно при

достаточно высоком уровне развития художественно-творческих способностей обучающихся и означает выход на самостоятельное творчество.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- схемы, таблицы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой – организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Технология диалога. Общение педагога и обучающихся строится на основе диалога. В процессе диалога они обмениваются мнениями, получают информацию, высказывают свою позицию, в результате чего образуется смысловое поле, помогающее решать поставленные задачи. В построении диалога происходит зарождение проблемной ситуации, разрешение которой, создает эмоциональное сопереживание, увлекая в мир изобразительного искусства. Диалоговые технологии применяются в процессе обсуждения, наблюдения, в процессе изображения, при рефлексии, обсуждении собственных работ и работ других обучающихся. Во время диалога можно выявить затаенные способности обучающихся, узнать конструкцию мышления, сблизиться эмоционально и мысленно. Этой технологии уделяется очень много внимания и потому, что параллельно диалогу используется педагогическое рисование. Оно является средством активизации учебного процесса на занятиях по изобразительному искусству. Специфика занятия

по изобразительному искусству заключается в перестройке зрительного восприятия на изобразительную деятельность. Значение педагогического рисования огромно в развитии зрительной памяти обучающихся и приобретении ими практических навыков. Активность обучающихся проявляется в творческой самостоятельности. Обучающийся выражает свою мысль через изображение в практической деятельности (в рисунке), при этом педагог продолжает сопровождать интерес обучающегося, его самостоятельное мышление, активизирует желание глубокого изучения изобразительного искусства.

Для того чтобы поддерживать интерес к обучению, следует его сделать «проблемным», т. е. в учебном процессе должны быть элементы исследовательского поиска. **Исследовательские технологии** дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Информационно-коммуникационная технология. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку педагога к занятию, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые обучающимся порой не доступны.

В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:

- ~ как источник информации,
- ~ поддержка педагога,
- ~ организация проектной деятельности обучающегося,
- ~ использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы или тестовые задания.

Здоровьесберегающая технология. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии - это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого

самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Материально-техническое обеспечение программы

Образовательное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- освещение общее

Материалы:

- Бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Тонированная бумага
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластики
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- резак для бумаги

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту обучающихся.

Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям обучающихся, интересам и потребностям.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит обучающимся освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

VI. Оценочные и методические материалы

Контроль и критерии замера результатов. В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающегося, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающегося.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие способностей обучающихся:

- владение теоретическими знаниями;
- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение;
- выразительность цветового решения;
- характер формы предметов;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» - когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» - когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» - когда изменения не замечены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде практической работы. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Проводится в виде итоговой практической работы. Выявление достигнутых результатов также осуществляется через оформление итоговой выставки работ.

Методические материалы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебных пособий, технологических карт, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Для того, чтобы у обучающихся возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование мотивации.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у обучающихся интерес к результатам сверстников, собственной деятельности.

Дидактические принципы.

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на занятиях изобразительного искусства. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; Постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью обучающихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся. Уважение личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

VII.Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об

утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.»).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список для педагога

1. Алексеева Н.В. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение. - Волгоград: Учитель, 2022.
2. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие. – Томск: Томский государственный университет, 2019. – 116 с. + 32 вклейки.

3. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2020.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2021.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2022.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2022.
7. Основы композиции: учебное пособие / В. П. Фалько. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 122 с.
8. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2019 – 139с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Просвещение» 2019 г.

Дополнительный список для педагога

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М.: «РОСМЭН», 2002 год.
2. Валери Виффен. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
3. Барщ А.В. наброски и зарисовки. – М., Искусство, 2003. 168 с.
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. М.: «РОСМЭН», 2010 год.
6. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.105 с.

Интернет- ресурсы

1. <http://900igr.net> Презентации по живописи для уроков ИЗО
2. <https://paintmaster.ru> Как научиться рисовать
3. <http://ped-kopilka.ru> Уроки рисования

Список литературы для обучающихся

1. Бетти.Э. Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2002. 145 с
3. Сокольникова Н.М. История ИЗО в 2 томах. – М.,Академия, 2014. 207 с.

Список литературы для родителей.

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011
3. Трофимова, Т.И. Тарабарина М.В, Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль, 1997

VIII. Приложение

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Входной контроль

Обучающимся предлагается ответить на тестовые вопросы об изобразительном искусстве и выбрать один правильный вариант ответа.

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий-обучающийся правильно ответил на все вопросы

Средний- обучающийся ответил неправильно на 1-2 вопроса

Низкий –обучающийся ответил неправильно на 3 и более вопросов

1. Творческая личность, создающая произведения изобразительного искусства:
 - художественный критик;
 - + художник
 - писатель.
2. Определите графические виды художественных материалов:
 - + карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
 - тампера, акварель, гуашь;
 - глина, гипс, дерево, металл, камни.
3. Определите живописные виды художественных материалов:
 - карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
 - + тампера, акварель, гуашь;
 - глина, гипс, дерево, металл, камни.
4. Определите значение слова «набросок»:
 - это рисунок, для создания которого художник отдал всю жизнь;
 - это рисунок, который художник нарисовал с помощью коллег;
 - + это рисунок, который сделан очень быстро.
5. Какой рисунок называют зарисовкой?
 - рисунок, который зарисовали и забыли про него
 - + долгий, изучающий рисунок
 - рисунок настоящего приземленного художника, который умеет рисовать очень быстро.
6. Как вы себе представляете спектр?
 - разнообразие хаотично расположенных цветов художника
 - + «радуга» с расположенными в определенном порядке цветами
 - сосуд для воды и растворов художника.
7. Что такое колорит?
 - радужный дождь, который любят смотреть детишки
 - + цветовой строй произведения, где связаны все цветовые элементы
 - краски или гуашь для рисования разных рисунков.
8. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?
 - хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции
 - + гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок
 - композиция не состоит из отдельных частей.
9. Найдите список с предметами для будущего натюрморта:

- ребенок, бабушка, ткачиха;
- + яблоки, баян, очки, ваза;
- жар-птица, обезьяна, слон.

10. Перспектива – это:

- + система отображения на плоскости глубины пространства;
- строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

Текущий контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Оценивается работа над тематической композицией на конкурс.

Критерии оценок.

Высокий уровень

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;
- грамотное композиционное решение;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Итоговый контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Оценивается работа над тематической композицией на конкурс.

Критерии оценок.

Высокий уровень

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;
- грамотное композиционное решение;
- форма и пропорции предметов переданы верно;

- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
----------	----------------------	--------------------	---------------

Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: <ul style="list-style-type: none"> - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; 	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День цветов»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; 	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия по пожарной безопасности: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; 	09.09-15.09	ПДО
8.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течение месяца	Педагоги-организаторы
9.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: <ul style="list-style-type: none"> - познавательные часы «О родном крае»; 	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течение месяца	Специалист по ОТ
11.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
3.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца: <ul style="list-style-type: none"> - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца 	13.10-15.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: <ul style="list-style-type: none"> - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; 	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню	27.10-04.11	Педагоги-

	народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»		организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»;	11.11-16.11	ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;	18.11-24.11	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -экскурсии «Вместе с семьей»;	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
3.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
4.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»;	09.02-12.02	ПДО
2.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»;	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО

4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
Апрель			
1.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
2.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
3.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»;	22.04-29.04	ПДО
4.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО

4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
----	---	----------------	---------------

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- ~ Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- ~ Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- ~ Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.
- ~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.
- ~ Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатные

39 (тридцать девять) листов

Верно:

М. К. Иванова

Д. Д. Ю. Д.

Салавата

